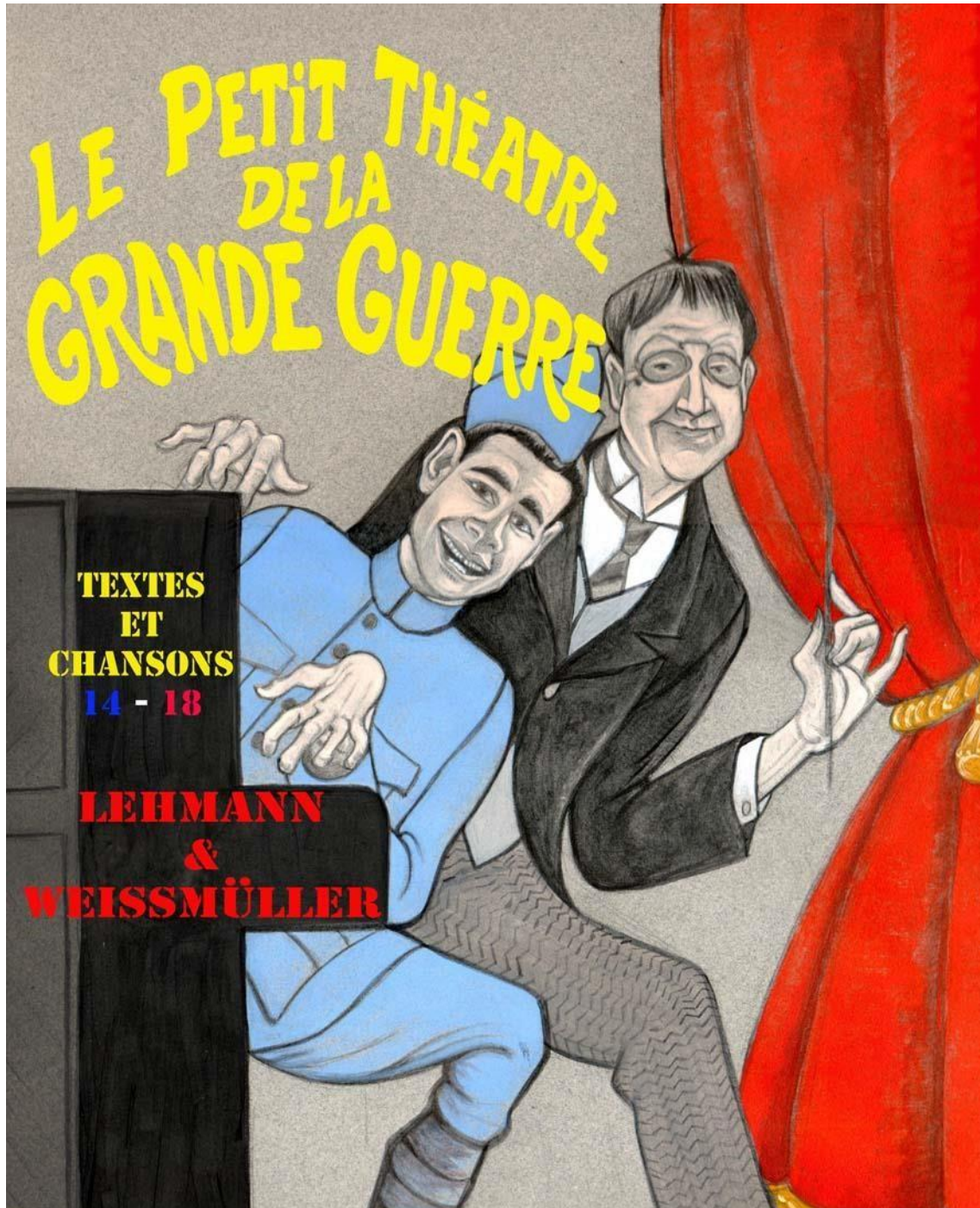


Le Petit Théâtre de la Grande Guerre

Dossier de diffusion



Spectacle musical écrit et interprété par Aurélien Lehmann et Luc Weissmüller
Co-réalisation du Théâtre du Gouvernail.

www.petit-theatre-grande-guerre.com

SOMMAIRE

- 1. Affiche spectacle**
- 2. Sommaire**
- 3. Introduction**
- 4. La pièce – résumé**
- 5. Critique spectateur**
- 6. Les comédiens**
- 7. Fiche pédagogique & fiche technique**
- 8. Liste des chansons du spectacle**
- 9. Extrait du spectacle**
- 10. Contact**

Introduction



« Le Petit Théâtre de la Grande Guerre » est un spectacle musical issu de la rencontre de deux comédiens éloignés par l'âge mais réunis par leur passion de l'Histoire et de la chanson. En marge de la commémoration du Centenaire, ils ont décidé d'associer le théâtre et la musique pour rendre hommage aux hommes de la première guerre mondiale.

Le spectacle met en exergue le poids de l'autorité sur la jeunesse sacrifiée, grâce à la confrontation de deux générations antagoniques. Une multitude de personnages se succède au rythme infernal de la « course à l'abîme » : jeune recrue découvrant la réalité de la guerre moderne et officier « revanchard », instituteur républicain, chansonnier cocardier ou encore nationaliste allemand clamant la supériorité de la « Kultur » sur la civilisation française...

Les scènes douloureuses alternent avec des moments plus légers et plus gais, dans lesquels on voit les soldats renouer avec les loisirs et les distractions. Le spectacle passe sans interruption « du rire aux larmes ».

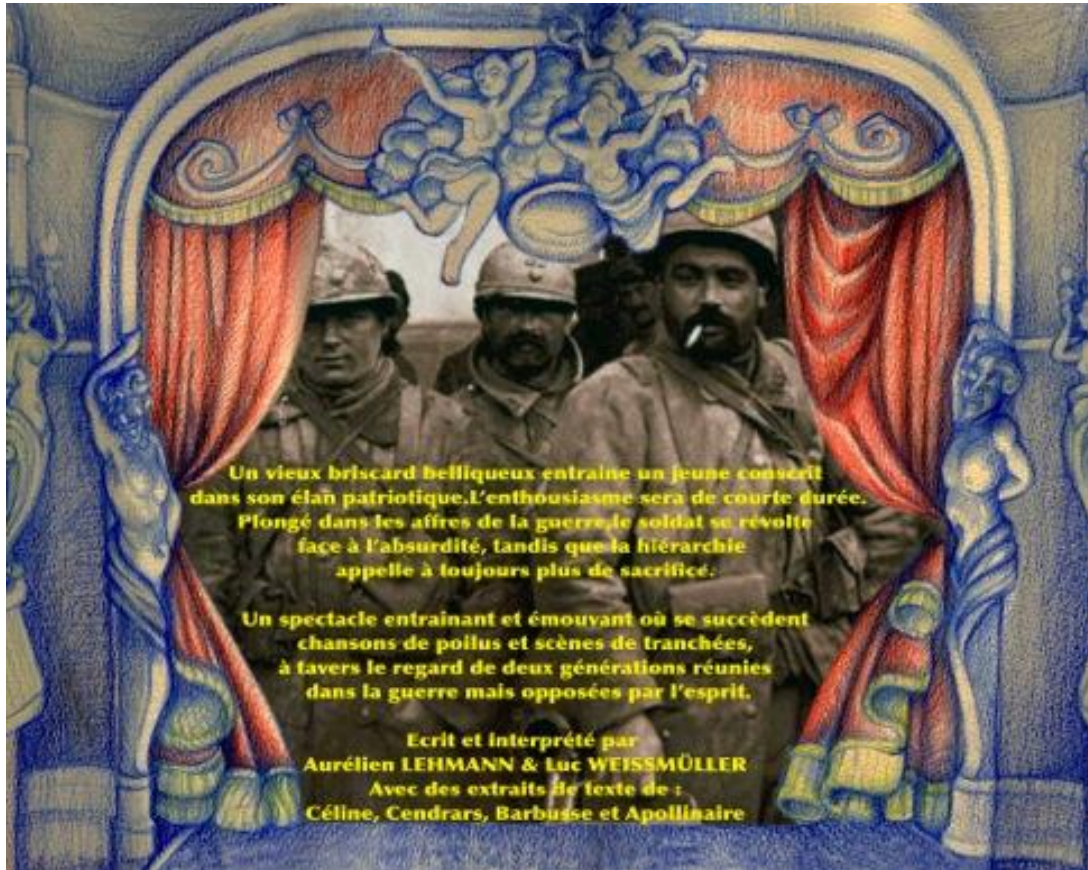
Les chansons sont un témoignage éloquent de la réalité des combattants : Chansons patriotiques du début de la guerre, chant de révolte qui gronde dans les boyaux ou refrains populaires entonnées en seconde ligne. Ces airs exhumés de la glèbe des champs de batailles nous présentent les poilus sous des traits familiers.

Afin de faire voyager les spectateurs dans une époque à la fois proche et lointaine, des projections de documents d'époque ainsi que des dessins originaux animent le fond de scène.

Le Petit Théâtre de la Grande Guerre est un spectacle qui touche un large public, grâce à l'évocation théâtrale et au lyrisme des chansons.

Ce dossier contient toutes les informations relatives au spectacle, en espérant qu'elles puissent satisfaire votre intérêt et votre curiosité.

Résumé



Dessin de Luc Weismüller

« Du rire aux larmes, une heure d'hommage et d'émotion »

- *Durée : 1h15*
- *Spectacle tout public*

Critique spectateur

"Deux artistes particulièrement touchants et talentueux, sachant nous émouvoir et nous faire sourire. Le spectacle est authentique et sincère pour un sujet ardu (le grand boucher de 14-18), avec des poèmes d'Apollinaire, des chansons, des projections particulièrement illustrantes. Le jeune musicien au piano, à l'accordéon était criant de vérité dans le rôle du jeune soldat et terriblement émouvant dans les textes et les poèmes. Son complice était tout aussi crédible tant dans un registre sombre que plus léger...Un spectacle où les deux artistes nous ont offert de très jolis moments avec beaucoup de sensibilité. Mon amie et moi-même avons énormément apprécié ce spectacle que nous reverrons avec le plus grand plaisir !"

BilletReduc.com



Les comédiens

Aurélien LEHMANN



Jeune comédien formé aux Cours Galabru et actuellement en fin d'études à Acting International, il débute sur les planches au Caveau de la République en tant que chansonnier, après avoir été diplômé de Sciences Po. Musicien autodidacte, il joue et accompagne le spectacle au piano et à l'accordéon.



Luc Weissmüller

Artiste éclectique, comédien, chanteur et illustrateur, il fut d'abord illustrateur de B.D avant de devenir chanteur d'opérette au sein du groupe « Les champêtres de Joie ». Après avoir collaboré avec le professeur Choron de Hara-Kiri, il devient un personnage emblématique de l'émission Groland sur Canal+. Réunissant les deux cordes de son arc, il illustre les chansons qu'il interprète par ses dessins.

Fiche pédagogique

Public : Tout public

Thématique :

- La première guerre mondiale : contexte historique et déroulement.
- Les chansons patriotiques d'avant-guerre
- Propagande et « bourrage de crâne »
- Les chansons de poilus
- Les écrivains dans la grande guerre
- La vie et la mort dans les tranchées
- L'enfer des assauts, la guerre moderne
- Les mutineries de 1917

Objectifs :

- Comprendre le contexte historique et idéologique de la grande guerre.
- Restituer la réalité du conflit et la vie des poilus.
- Découvrir le répertoire musical de la grande guerre
- Réentendre la voix des grands auteurs de la première guerre mondiale

Fiche technique

2 comédiens

1 technicien lumières/son/projection

1 piano

1 projecteur + écran de projection

Dimensions minimum de la scène : Ouverture 6 mètres – Profondeur 4 mètres

Lumières : plein feux avec ambiances diverses

Son : Lecteur CD ou MD avec auto-pause

Le plan du feu précis ainsi que la conduite du spectacle sont fournis plusieurs jours avant la représentation.

Chansons du spectacle



1 / Vous n'aurez pas l'Alsace et la Lorraine

Paroles : Gaston Villemer Musique : Ben Tayoux

2 / Die Wacht am Rhein

Paroles : Max Scheckenburger – Musique : Karl Wilhelm

3 / Serrez vos rangs

Paroles et Musique : Aristide Bruant

4 / Cocorico

Paroles et Musique : Paul Marinier

5 / Les Loups

6 / Marmite

Paroles : anonyme Musique : sur l'air de « Mariette »

7 / Auf dem Hartmeinsweilerkopfe

Paroles et Musique : Hans Killian

8 / Les boyaux

Paroles : anonyme Musique : sur l'air de : « A Montmartre » d'A. Bruant

9 / La garde de nuit à l'Yser

Paroles : Ernest Genval et Musique de Lucien Boyer

10 / Femmes que vous êtes jolies

Paroles et Musique de Vorelli

11 / Il pleut Bouchère

Paroles : anonyme Musique : sur l'air de : « Il pleut Bergère »

12 / Craonne

Paroles : Musique : sur l'air de : « Bonsoir M'amour » de Sablon Père

13 / V'la les gothas

Adapté du ragtime américain « Are you from Dixie »

14 / Tout fout le camp.

Paroles de Raymond Asso et Musique de JUEL.

Extrait du spectacle – Adapté du roman « Le Feu » de Henri Barbusse

Lieutenant - Allons-y, c'est à nous !

Aurélien - **Tous s'ébranlent à la fois. Coude à coude, on s'élève hors de l'abri de la tranchée et on monte sur le parapet.**

Lieutenant - Allons, en avant !

Aurélien - On descend sur le terrain glissant. **Il n'y a pas de fusillade contre nous.** Cette trêve **est pleine d'une menace grandissante.** La clarté pâle nous éblouit.

Nous traversons nos fils de fer par les passages. On ne tire encore pas sur nous.

Lieutenant - Economisez vos grenades, attendez le dernier moment !

Aurélien – Mais le son de sa voix est emporté. Brusquement, devant nous, de **sombres flammes s'élancent en frappant l'air de détonations épouvantables, des fusants sortent du ciel, des explosifs sortent de la terre. C'est un effroyable rideau qui nous sépare du monde, nous sépare du passé et de l'avenir.**

On voit, on sent passer près de sa tête des éclats qui vous font mal aux oreilles, vous **frappent sur la nuque, vous traversent les tempes On a le cœur soulevé, tordu par l'odeur soufrée. Les souffles de la mort nous poussent, nous soulèvent, nous balancent.** On bondit ; **on ne sait pas où on marche. Les yeux clignent, s'aveuglent et pleurent.** Devant nous, la vue est obstruée par une avalanche fulgurante, qui tient toute la place.

Lieutenant - En avant !

Aurélien - Maintenant, on court presque. On **en voit qui tombent tout d'une pièce, la face en avant, d'autres qui échouent, humblement, comme s'ils s'asseyaient par terre.** On fait de brusques écarts pour éviter les morts allongés, sages et raides, ou bien cabrés, et aussi, pièges plus dangereux, les blessés qui se débattent et qui **s'accrochent.**

Lieutenant - Ne restons pas là. En avant ! Toujours en avant !

Aurélien - Alors tous reprennent en avant, avec une hâte croissante, la course à **l'abîme.**

Une nuée de balles gicle autour de moi, multipliant les arrêts subits, les cris, les **exclamations sourdes, rageuses, désespérées où la vie entière s'exhale d'un coup.** Et nous qui ne sommes pas encore atteints, nous regardons en avant, nous marchons, nous courons, parmi les jeux de la mort qui frappe au hasard dans toute notre chair.

**LE PETIT THEATRE DE LA GRANDE
GUERRE**

CONTACT :

Aurélien LEHMANN

06.84.79.70.45

aurelienlehmann@gmail.com

Devis spectacle sur demande